GRILLE D'ANALYSE CHOREGRAPHIQUE

- - - - MODE D'EMPLOI - - - -

Cette grille est un outil d'analyse permettant une lecture de productions chorégraphiques diverses vues « en Live » ou en vidéo:

- Chorégraphies de danseurs professionnels
- Chorégraphies d'autres élèves
- Chorégraphies d'élèves de votre classe

⇨ **Que permet-elle ?**

Etudier, analyser, comprendre la construction chorégraphique d'une production, en se référant aux composantes de la danse présentées dans le fichier « AUTOUR DE LA DANSE » (Production de l'équipe EPS 37, édité par le CRDP d'Orléans-Tours) :

- Le(s) danseur(s) / Corps/ Espace / Temps / Energie
- Les) danseur(s) dans son (leurs) environnement(s) /Relationnel /Spatial / Sonore /Imaginaire

Par cette analyse, entrevoir toute la richesse et les variations de la danse contemporaine pour mieux « lire » les productions (des autres élèves ou danseurs professionnels) et pour mieux construire sa propre chorégraphie dans sa classe.

⇨ **Comment l'utiliser pour une « lecture » de production chorégraphique?**

(Cf. Fiche-Exemple, à mettre en relation avec la lecture vidéo de la chorégraphie proposée).

Lecture horizontale : en isolant une partie courte d'une production chorégraphique (d'élèves ou de professionnels), que l'on pourrait appeler un tableau. Rechercher dans cette partie, quels choix ont été faits pour chaque composante.

Lecture verticale : en regardant une chorégraphie plus longue, faite de plusieurs tableaux. Regarder une seule des composantes : comparer dans chaque tableaux, les variantes choisies pour cette composante.

Cette lecture permet aux élèves de découvrir toutes les variations possibles dans toutes les composantes de la danse, de reconnaître l'imagination des autres élèves ou danseurs professionnels et de stimuler la leur.

Outil personnalisé pour la classe : A partir des chorégraphies analysées, la classe peut se constituer un tableau récapitulatif de toutes les possibilités trouvées. Chaque fois qu'il découvre une idée nouvelle dans une chorégraphie : il la note sur ce tableau, qui pourra être ensuite utilisé pour trouver des variantes dans la construction de sa propre chorégraphie.

➪ **Comment l'utiliser pour analyser et construire sa propre chorégraphie ?**

Construction horizontale : dans chaque tableau élaboré par les élèves, jouer sur les variantes possibles de chaque composante pour construire un moment chorégraphique en lien avec le propos recherché (choix sur l'espace, le temps, les modes de relations entre danseurs…). La variante peut aussi consister en l'absence de support sonore, d'aménagement ou de matériel, de lumière ou même de danseur…….

Construction verticale : dans une chorégraphie de quelques minutes, faite de plusieurs tableaux, avoir une lecture horizontale pour varier les propositions dans une même composante. C'est cette variété des propositions qui fera la richesse et l'intérêt de la danse (Exemple dans l'utilisation des supports sonores : musique classique – bruitages – silence – musique traditionnelle – percussion – jeux de voix….. ou dans les relations : solo –trios – ½ groupe - duos – Groupe + meneur…. En imitation /question-réponse/complémentarité…)

La grille de lecture pourra être présente en arrière-plan lorsque les élèves improvisent, cherchent à élaborer leur chorégraphie, pour les orienter vers les différentes composantes.
Cette grille pourra aussi être utilisée en tant que trace écrite pour récapituler les choix réalisés dans chaque tableau d'une chorégraphie. Elle permet de voir où on en est, lorsque la chorégraphie est bien avancée et de mieux construire chaque tableau en relation avec les autres pour donner une cohérence à l'ensemble.